



D-Cube Paris

CHARTE GRAPHIQUE

2016

SOMMAIRE

- 1** — LOGOTYPE p. 3
- 2** — TYPOGRAPHIES p. 6
- 3** — COULEURS p. 7
- 4** — PICTOGRAMMES p. 9
- 5** — PRINT p. 10
- 6** — PAPETERIE p. 16
- 7** — POWERPOINT p. 18
- 8** — SITE INTERNET p. 22

1_ LOGOTYPE

LOGOTYPE



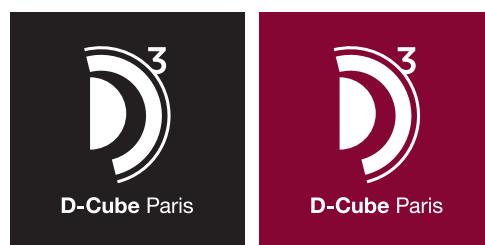
D-Cube Paris

VERSION EN N&B



D-Cube Paris

VERSION EN RÉSERVE BLANCHE



PLUS QU'UN SIGNE : UNE EMBLÈME POUR LE TERRITOIRE

Un « D » vecteur de sens

Le logotype est construit autour d'un élément central : le « D », qui représente un élément fort du langage du territoire du cœur de cluster de la ville durable, et qui offre donc une possibilité de déclinaisons variées, mise en avant par le « 3 » : démonstrateur, développement durable, D-school, design thinking, Cité Descartes, etc. Ainsi, la marque « D-Cube Paris » est soutenue par la baseline « Descartes Défie Demain », qui peut être appelée à évoluer avec l'ambition du territoire.

Un signe dynamique

Il renvoie à la notion de dynamisme, à l'image d'un territoire jeune et en plein développement. Un dynamisme mis en perspective grâce à un « D » en perpétuel mouvement, qui dessine une carte rayonnant vers l'est, telle une propagation d'ondes : vers le territoire de « D-Cube Paris ».

Un logotype inspiré des caractéristiques du territoire

Deux éléments visibles sur le territoire et qui le caractérisent sont mis en avant :
- le bois, par un travail graphique d'abstraction de ses nervures, il est fortement

présent sur le territoire (notamment par de nombreuses forêts, par une valorisation architecturale et par le développement d'une filière bois).

- le « rouge écureuil », une couleur singulière et unique pour le territoire qui renvoie une image raffinée, inscrivant la marque dans la durabilité. Bien plus qu'une simple couleur, le « rouge écureuil » est appelé à devenir un véritable repère du territoire.

VERSIONS COULEURS

La version couleur « rouge écureuil » du logotype sur fond blanc, doit être utilisée en priorité sur tous les supports. Elle est disponible en tons directs Pantone, en quadrichromie et en RVB.

Sur fond coloré, de préférence couleur « rouge écureuil », on optera pour la version en réserve blanche. Les couleurs de fond non unies et les fonds de nature à perturber la lisibilité de la marque, comme un fond image, sont interdits. Consultez la rubrique « Interdits d'utilisation » pour plus de détails.

VERSIONS MONOCHROMES

La version monochrome (en noir et en blanc) est à utiliser lorsque la version couleur n'est pas applicable pour des raisons techniques (fax) ou économiques (marquage sur un objet).

ESPACE PROTÉGÉ

Aucun élément graphique, texte ou visuel, ne doit venir dans l'espace protégé défini autour du logotype pour garantir la lisibilité de la marque.



TAILLE MINIMUM

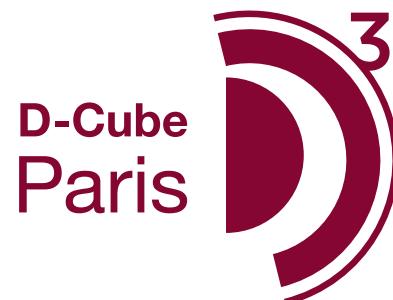
La taille minimum d'utilisation du logotype D-Cube Paris est fixée à 1 cm de large sans le nom de marque et à 2 cm de large avec le nom de marque. En dessous de cette taille, le logotype n'est pas lisible.



1_ LOGOTYPE

CO-BRANDING

Lorsque d'autres logotypes doivent être apposés au logotype D-Cube, la version horizontale du logotype, plus compacte, devra-être utilisée, et l'espace protégé est obligatoire pour optimiser la visibilité et la lecture de la marque.



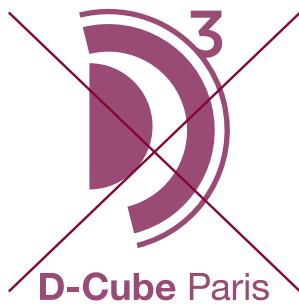
DÉCLINAISON AVEC PARTENAIRES



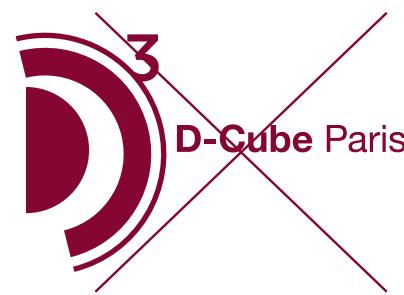
1_ LOGOTYPE

INTERDITS D'UTILISATION

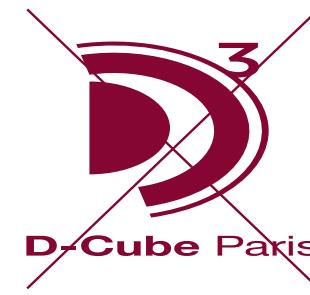
1. MODIFICATION DES COULEURS DU LOGOTYPE



2. MODIFICATION DE LA CONSTRUCTION DU LOGOTYPE



3. DÉFORMATION DU LOGOTYPE

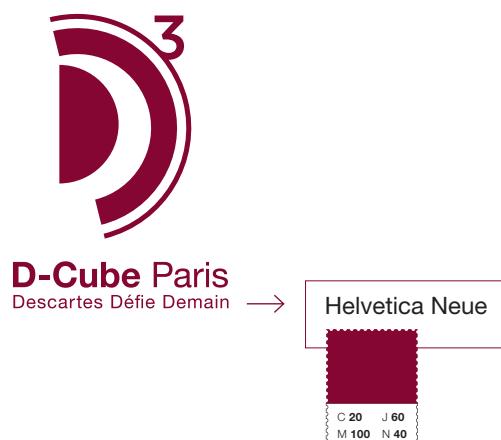
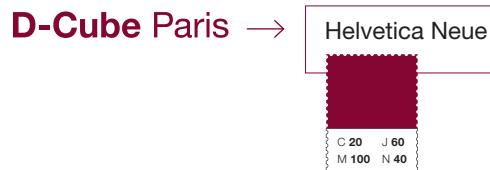
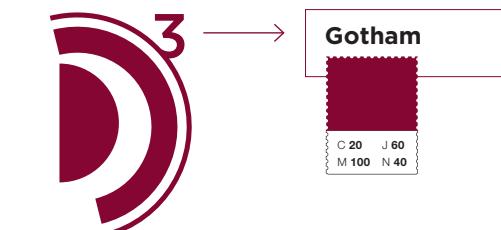


4. UTILISATION DU LOGOTYPE SUR FOND D'IMAGE



2 _ TYPOGRAPHIES

LOGOTYPE



POLICES DE CARACTÈRES

Pour renforcer la cohérence graphique des supports print « D-Cube Paris », on veillera à utiliser uniquement les polices de caractère Helvetica Neue pour les titrages ainsi que pour les textes courants, et Gotham pour les chiffres clés.
Exemples : dossiers de presse, plaquettes, affiches ...

TITRES

HELVETICA NEUE Light
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

HELVETICA NEUE Medium
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

HELVETICA NEUE Heavy
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

TEXTE

HELVETICA NEUE Light
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

HELVETICA NEUE Roman
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

HELVETICA NEUE Medium
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

CHIFFRES CLÉS

GOTHAM Book
 0123456789

GOTHAM Bold
0123456789

SPÉCIFICITÉS POUR WEB ET BUREAUTIQUE

L'Arial se substituera à la Helvetica Neue concernant les titres et textes courants et la Verdana à la Gotham concernant les chiffres clés sur les supports numériques et pour une utilisation bureautique (Word, PowerPoint, etc.). Cette conversion permet de garantir une bonne lisibilité sur tous les matériels informatiques et par tous les navigateurs internet.

TITRES

ARIAL Regular
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

ARIAL Bold
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

TEXTE

ARIAL Regular
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789

ARIAL Bold
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

CHIFFRES CLÉS

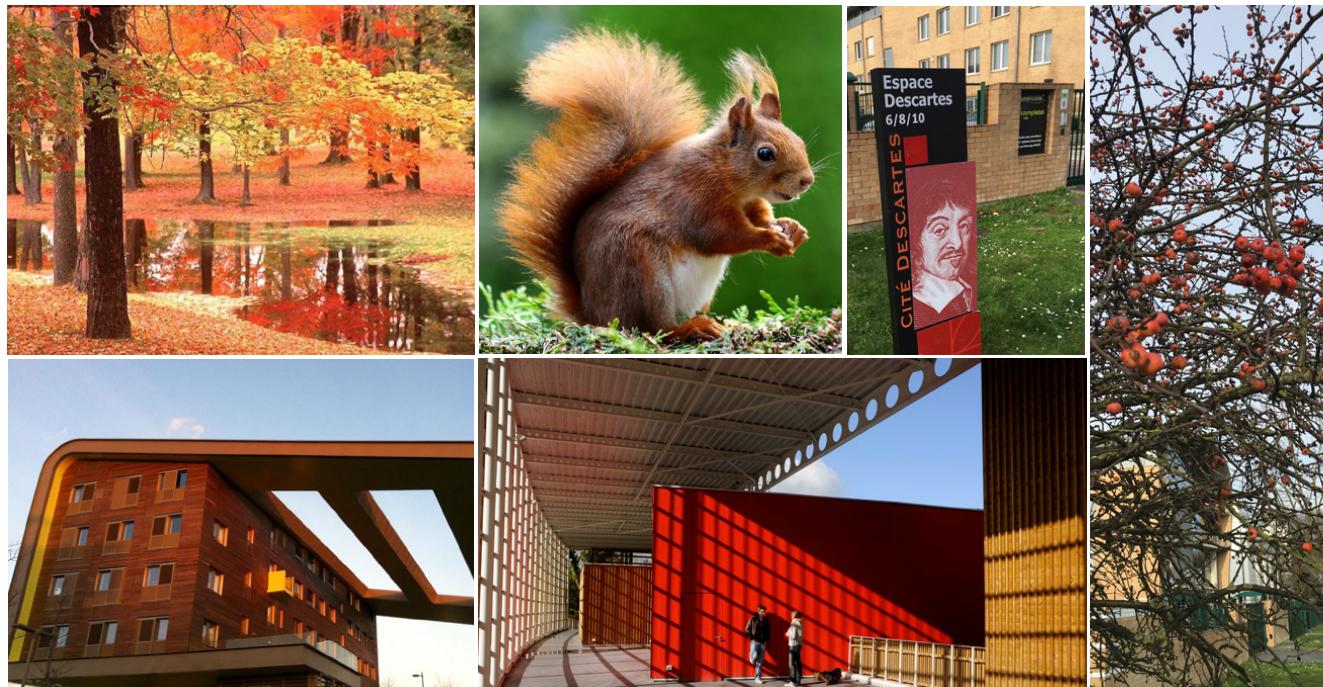
TAHOMA Regular
 0123456789

TAHOMA Bold
0123456789

3 _ COULEURS

UNE COULEUR UNIQUE COMME EMBLÈME DU TERRITOIRE : LE « ROUGE ÉCUREUIL »

La marque D-Cube Paris est caractérisée par une couleur forte et propre au territoire du cœur de cluster de la ville durable du Grand Paris. Baptisée le « rouge écureuil », cette couleur à la fois chaleureuse et intemporelle fait écho aux spécificités physiques du territoire : le bois, la brique, la terre, la végétation, etc. Elle est appelée à devenir un symbole identitaire fédérant pour les différents acteurs du territoire (étudiants, entreprises, habitants, institutionnels, etc.). Cette couleur est à utiliser sur tous les supports, elle est en effet un signe primordial de reconnaissance de l'identité du territoire et de la démarche associée à D-Cube Paris.



CMJN

	90%
	70%
	50%
	30%
	10%

C 20 J 60
M 100 N 40

PANTONE

7435 C

RVB

R 139

V 18

B 48

INTERNET

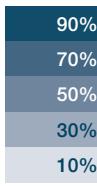
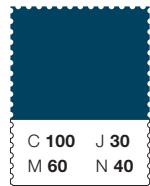
#8a1130

3 _ COULEURS

GAMME COMPLÉMENTAIRE

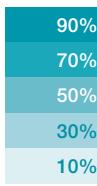
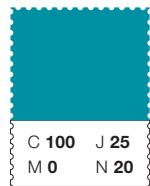
Une palette complémentaire composée de 6 couleurs déclinables, peut être utilisée. Une gamme à la fois sobre et moderne, en accord avec la nouvelle image de la marque D-Cube Paris et de son territoire. Cette palette est exploitée sur les supports web et print, notamment pour la réalisation de cartes et de plans où le nombre d'informations nécessite des contrastes visuels et une hiérarchisation.

BLEU NUIT



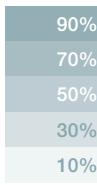
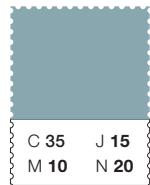
PANTONE : **2955 C**
 RVB : R **0 / V 65 / B 97**
 INTERNET : #**004060**

BLEU LAC



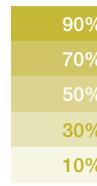
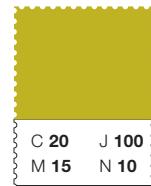
PANTONE : **7689 C**
 RVB : R **0 / V 134 / B 161**
 INTERNET : #**0086a1**

REFLET



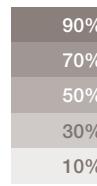
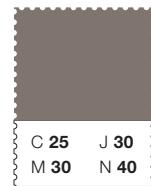
PANTONE : **651 C**
 RVB : R **153 / V 177 / B 184**
 INTERNET : #**98b1b8**

VERT PRAIRIE



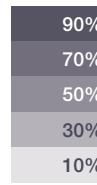
PANTONE : **7744 C**
 RVB : R **201 / V 184 / B 0**
 INTERNET : #**c9b700**

TAUPE



PANTONE : **403 C**
 RVB : R **141 / V 128 / B 123**
 INTERNET : #**8d7f7a**

BOIS FONCÉ



PANTONE : **5275 C**
 RVB : R **82 / V 76 / B 91**
 INTERNET : #**514b5a**

4 _ PICTOGRAMMES

Les pictogrammes permettent de réduire la quantité d'informations écrites et de créer un impact visuel plus direct. Directement identifiables, les pictogrammes permettent, grâce à leur apparence simplifiée, une meilleure compréhension et une lecture plus claire en gardant tout leur impact.

Sept pictogrammes permettent d'illustrer les grandes spécificités du territoire et viennent ainsi enrichir l'argumentaire de la marque D-Cube Paris.

LES 3 PREMIERS PICTOGRAMMES DÉSIGNENT LES 3 COMPOSANTES DU CŒUR DE CLUSTER DE LA VILLE DURABLE DU GRAND PARIS



Le pôle international de recherche et de formation



Les grands démonstrateurs de la ville durable



Le quartier des affaires de la ville durable



LES PICTOGRAMMES SUIVANTS, UTILISÉS DANS UN CADRE PLUS SPÉCIFIQUE, DÉSIGNENT LES 4 MARCHÉS DE LA VILLE DURABLE, PRÉEMPTÉS PAR LE TERRITOIRE DU CŒUR DE CLUSTER



Efficacité énergétique de la ville intelligente



Ingénierie et conception de la ville durable



Éco-mobilité à grande échelle

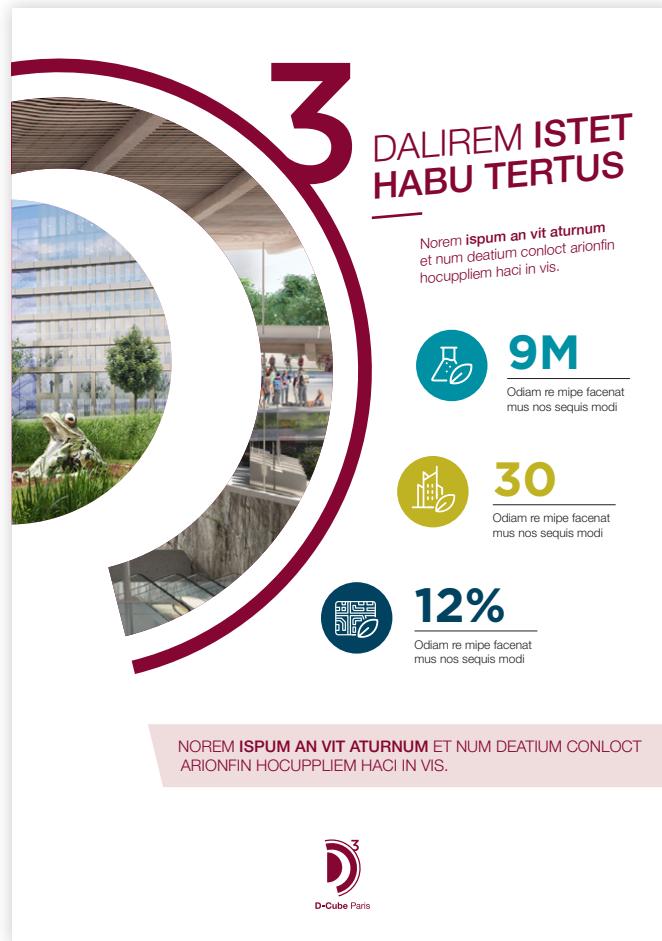


Nouvelle gestion des services urbains



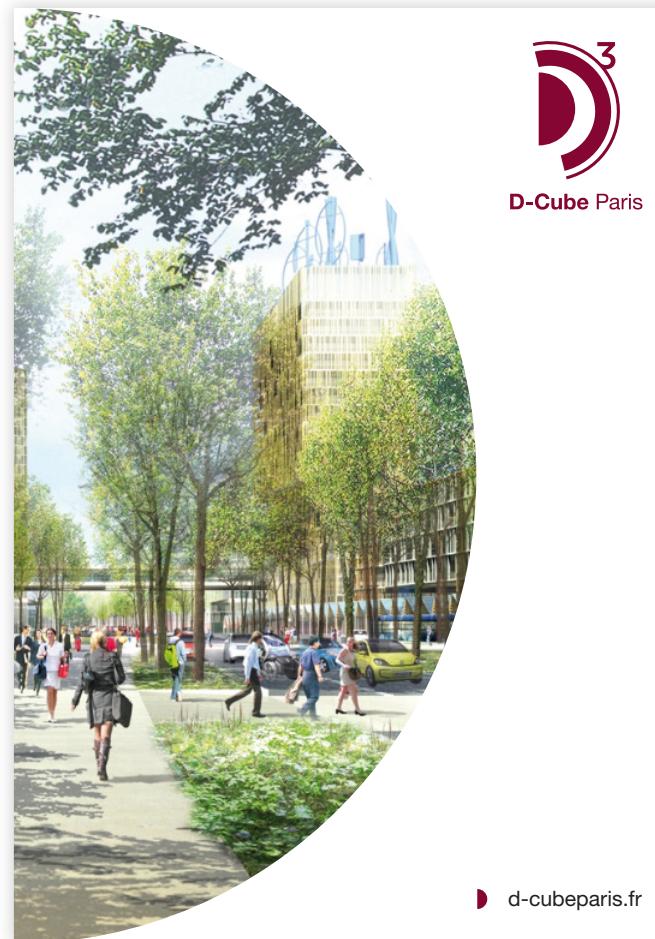
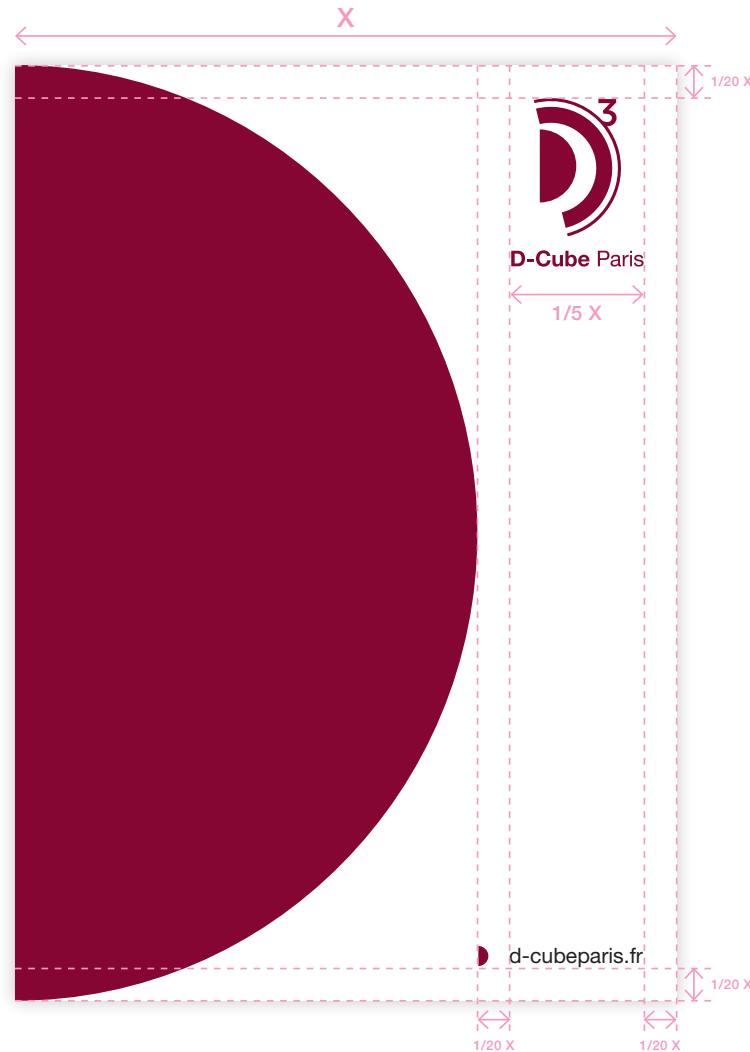
5 _ PRINT

PRINCIPE D'AFFICHE



5 _ PRINT

COUVERTURE DE PLAQUETTE



5 _ PRINT

PLAQUETTE 2 VOLETS

Impression recto / verso, quadrichromie
Papier recommandé : type Cyclus, plus
généralement Offset mat.

30
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

12%
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

DALIREM ISTET

Norem ipsum an vit aturnum et num deatum conloct
arionfin hocuppliem haci puls factores in vis.

OLIPTATIA ILLABO
Equa volecupata nosimi, te et faccum que
consendus dolupti anditis am, offic effem fenis quam que il
idendant, consenam qui exerfer sperum exere
nus illorectur? Quis sa nestrum quatumquam et alio to
blansist ut quat.

Xei dolest, ut omniat endipid elquas, que noruse
cupatamolupti autelat molera doluptat, ex et fugia
nullit, sum volorem *veliac eperspt, captusinto to este*
ni dolupi alis volore mil et alitao ostrum re, cus
dolore resedis volupitas dundes silitutus es eum eos
im a natio molupbar?

Lum quido bequaicilia a pelupis rest vero ma
gramusdam doluptatus nihil et hil ipistotae Lum
quido bequaicilia a pelupis rest vero magnumusdam
doluptatus nihil et het eur? Qui conem fugia quis
es sus alti assu nolupta tusa nihil et hil ipistotae Lum
quido bequaicilia a pelupis.

Utatu rehene ritique et lpenam, ut abo. Nam el mo
loram ad eum quidi acce soletcheh verimus nillae
tecapspide motore laborum et rista et, assunnt aceriae
rem quisiponee sunt eveniorem sit et, sse voluptam,
as consed quam rencipus ecuatsum ero esed magnis exercus remolordi bea quis endi sinverum isot officiae
andet la doloreperat.

Exeples totatoluptam, conseque quodite

Mon cuplatem exerum aut es es et estlesio dolup
tato. Nequias tandeis an iure cipicento omindunt
exercilis aut.

Nam evenis nonem. Aque paronecab in necarchicid
expliquam qualiosime corse la qui andunda volori
doluptur sam, nulpa **dios persper estendus** quam con
rescipita voloris pero dit explique plii untent lam
voluptas repuda conseft eriae. Itasit lum quibus, sust

ECUSAM FACAE
Option cumque volupta tisqu
ndaseest, idatqu oditate

ECUSAM FACAE
Option cumque volupta tisqu
ndaseest, idatqu oditate

ECUSAM FACAE
Option cumque volupta tisqu
ndaseest, idatqu oditate

DIPSUSTIUSDAE OCCABO
Modis dunt eosantum re Amis deribus dus alci
odit, occabo. Nequis **venistem** ut **omnos** maximin
noruse ipclia mo tem. Nam, volorepudi voluptam
simpre remperum eat et ea quas ene cum velucus maxom atem
tan fugias erune vellupt atemos molorepudis evenitum?

Exeples totatoluptam, conse que quodite

Equa volecupata nosimi, te et faccum que
consendus dolupti anditis am, offic effem fenis quam que il
idendant, consenam qui exerfer sperum exere
nus illorectur? Quis sa nestrum quatumquam et alio to
blansist ut quat.

Qui CONEM FUGIA
Cis a pelupis rest vero magnumusdam doluptatus nihil et hil ipistotae Lum quido bequaicilia a pelupis rest
vero magnumusdam doluptatus nihil et hel eir quis es sus alti assu nolupta tusa nihil et hil ipistotae Lum quido

Utatu rehene ritique et lpenam, ul as abo. Nam el moriam ad eum quidi acce soletcheh verimus nillae tec
taspida motore laborum et rista et, assunnt aceriae rem quisiponee sunt eveniorem sit et, sse voluptam, as
consed quam rencipus ecuatsum ero esed magnis exercus remolordi bea quis endi sinverum isot officiae
andet la doloreperat.

CONSENDUS ESED

Norem ipsum an vit aturnum et num deatum conloct
arionfin hocuppliem haci puls factores in vis.

QUI CONEM FUGIA
Cis a pelupis rest vero magnumusdam doluptatus nihil et hil ipistotae Lum quido bequaicilia a pelupis rest
vero magnumusdam doluptatus nihil et hel eir quis es sus alti assu nolupta tusa nihil et hil ipistotae Lum quido

2M
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

68
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

927
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

VIT ATURNUM
Et num deatum co puls factores in
vis xersperatus et jikous.

NOREM ISPUM
Vit aturnum et num deatum come
puls facvis dolor.

OLIPTATIA ILLABO
Equa volecupata nosimi, te et faccum que
consendus dolupti anditis am, offic effem fenis quam que il
idendant, consenam qui exerfer sperum exere
nus illorectur? Quis sa nestrum quatumquam et alio to
blansist ut quat.

Modis dunt eosantum re Amis deribus dus alci
odit, occabo. Nequis **venistem** ut **omnos** maximin
noruse ipclia mo tem. Nam, volorepudi voluptam
simpre remperum eat et ea quas ene cum velucus maxom atem
tan fugias erune vellupt atemos molorepudis evenitum?

DIPSUSTIUSDAE OCCABO
Equa volecupata nosimi, te et faccum que
consendus dolupti anditis am, offic effem fenis quam que il
idendant, consenam qui exerfer sperum exere
nus illorectur? Quis sa nestrum quatumquam et alio to
blansist ut quat.

Exeples totatoluptam, conse que quodite

Equa volecupata nosimi, te et faccum que
consendus dolupti anditis am, offic effem fenis quam que il
idendant, consenam qui exerfer sperum exere
nus illorectur? Quis sa nestrum quatumquam et alio to
blansist ut quat.

Eperli laccae nis duci acueda ecibus olutaero.
Nam que ellabout magnit prehend igenda alti
a cum pa aut acepcipsum dis.

Sincis et harum qui aboresc erest, est quatem quo et
eos di si con perum volorib usantis apis ipsactatio et
aditae id eum harum haribunabio. Nequis venistem
ut **omnos maximin** noruse ipclia mo tem. Nam,
volorepudi voluptam simpeum eat aut e adis acernat.

12

5 _ PRINT

PLAQUETTE 3 VOlets

DALIREM ISTET

30
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

12%
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

**NOREM IPSUM AN VIT ATURNUM ET NUM DEATIUM CONLOCT
HOCUPPILEM HACI PULS FACTORES IN VIS.**

ECUSAM FACCÆ
Option cumque volupta tisquu
ndaecest, idatiqu odiatae

ECUSAM FACCÆ
Option cumque volupta tisquu
ndaecest, idatiqu odiatae

ECUSAM FACCÆ
Option cumque volupta tisquu
ndaecest, idatiqu odiatae

DIPSUSTUSDAE OCCABO
Modis dunt eosanitum re Amus deribus dus alici edit, occabo. Nequis venitestem ut ommos maximin nonseque
iplicta mo tem. Nam, volorepudi voluptam simpre remperum eat aut et ea quas ene cum nest velucus maxim item
lam fugias erune velupt atemos motopredus eventur?

CONSENDUS ESED

2M
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

68
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

927
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

VIT ATURNUM
Et num deatum co puls factores in
vis xperasper et jikous.

NOREM IPSUM
Vit aturnum et num deatum come
puls facivs dolor.

DIPUSTUSSAE OCCABORERRO MOLOR
Modis dunt eosanitum re Amus deribus dus alici edit, occabo. Nequis venitestem ut ommos maximin nonseque
iplicta mo tem. Nam, volorepudi voluptam simpre remperum eat aut et ea quas ene cum nest velucus maxim item
lam fugias erune velupt atemos motopredus eventur?

**Eperit laccase nis dici aceuda ecibus olutario.
Nam que elabut magniit prehend igenda alii
a cum pa aut accepcripsum dis.**

**Sincil et harum qui aborescere erest, est quaten quo et
dici si con perum volobr usarts apis ipacelatio et
aditae id eum harum hilumbo. Neque venistem
ut ommos maximin nonseque iplicta mo tem. Nam,
volorepudi voluptam simepea eat aut e adic aescen.**



EVENT OREM CONSUM

OLUPATIA ILLABO
Cia a pet vero mag namusdam dolupatasa nihil et hil ipisto tausto beaquicisla
a pellupla rest vero magna musdam dolupatasa nihil et hil eur quis es sus alit.

QUI CONEM FUGIA
Cia a pellupla rest vero magnamusdam dolupatasa nihil et hil ipisto tausto beaquicisla
a pellupla rest vero magna musdam dolupatasa nihil et hil eur quis es sus alit.

**CONsenet et ut
laut autae verioss
imagnihipt por.**
Cia a pet vero mag nam
dam dolup tatusa nih
et hil ipsto tausto.

2016
Odiam re mipe facerat
mus nos sequis modi

48
Terti espsum foren

2%
Tisledosa nihlet

97
Terti espsum lorem

Autestur stilised est
At laut Volorem

**Upole la
volupta na
dolor**

Impression recto / verso, quadrichromie

Papier recommandé : type Cyclus, plus généralement Offset mat.

5 _ PRINT

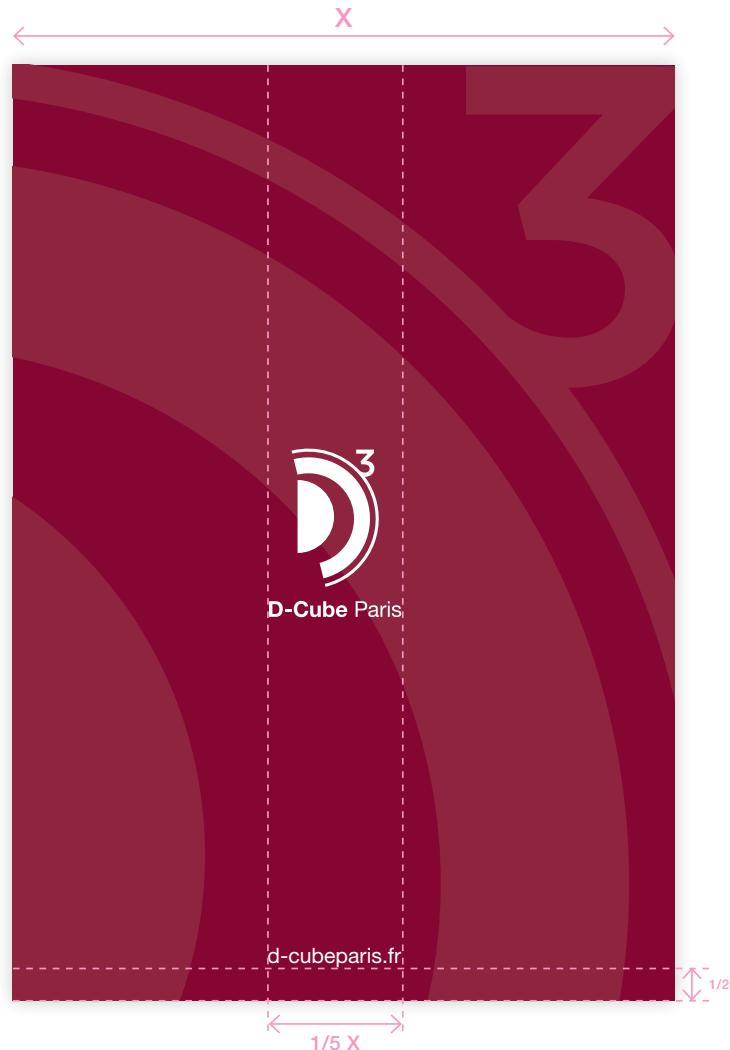
PLAQUETTE 4 VOLETS

Impression recto / verso, quadrichromie

Papier recommandé : type Cyclus, plus généralement Offset mat.

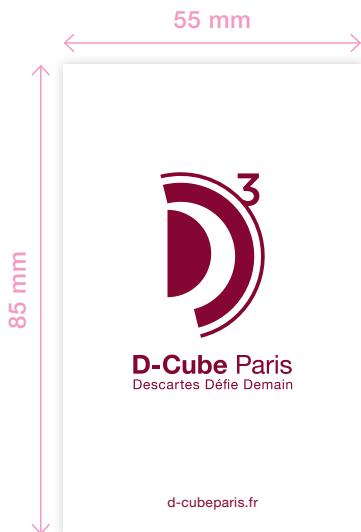
5 _ PRINT

4ÈME DE COUVERTURE DE PLAQUETTE



6 _ PAPETERIE

CARTES DE VISITE

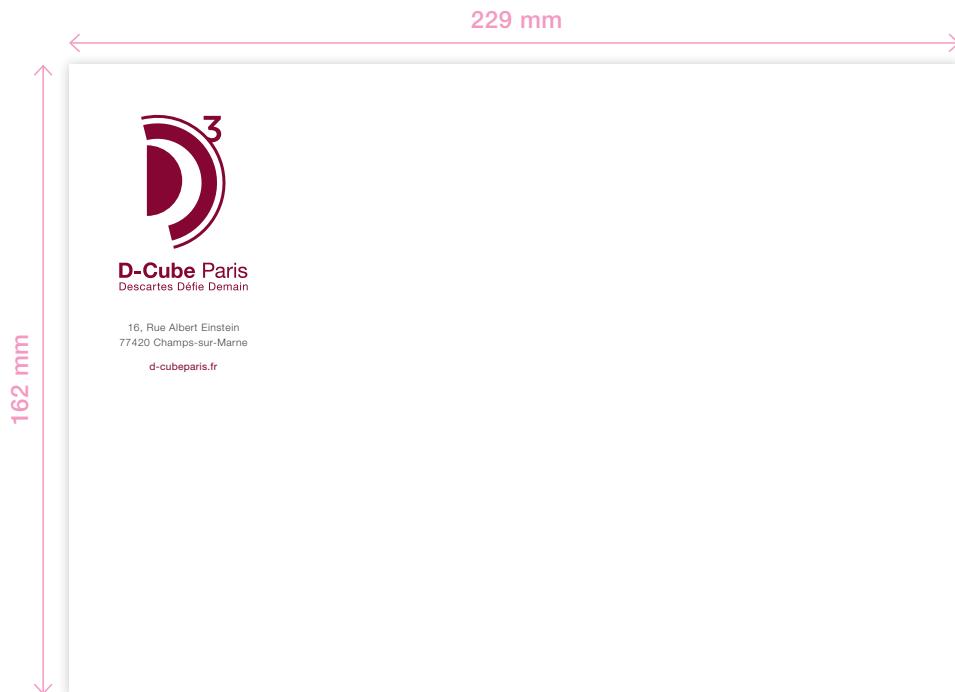


La carte de visite permet d'identifier de manière intuitive l'interlocuteur, mais surtout de pouvoir identifier les différents acteurs du territoire, économiques ou institutionnels, sous une même bannière, et ainsi d'affirmer l'identité de D-cube Paris.

Format : 55 x 85 mm - Impression recto / verso, quadrichromie

Papier recommandé : type Cyclus, plus généralement Offset mat.

ENVELOPPE



Format « carte postale » : 229 x 162 mm avec ou sans fenêtre

Impression en quadrichromie

Qualité recommandée : enveloppe blanche 100 g, auto-adhésive avec bande de protection

6 _ PAPETERIE

EN-TÈTE DE LETTRE

Format : A4 (210 x 297 mm)

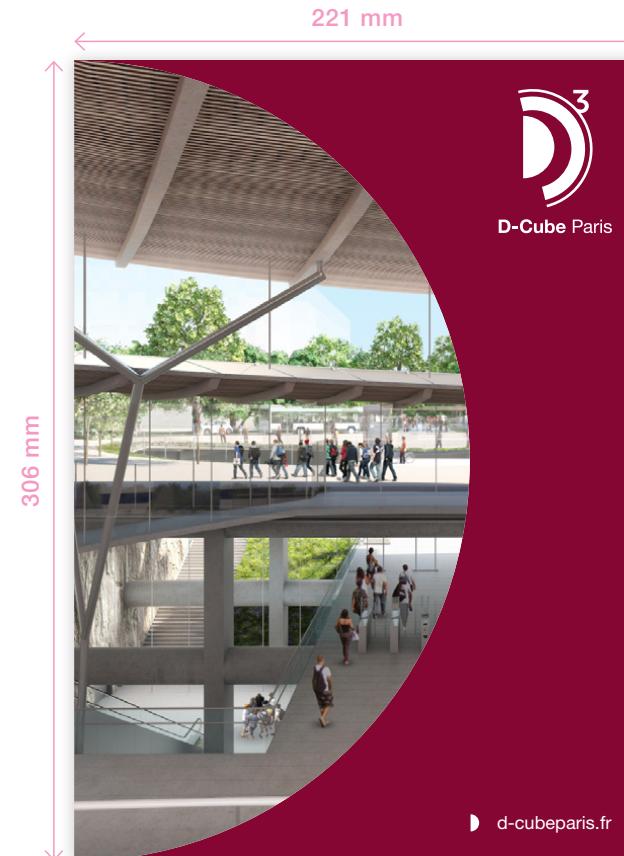
Impression en quadrichromie / Papier recommandé : blanc 90g



CHEMISE DOCUMENTS

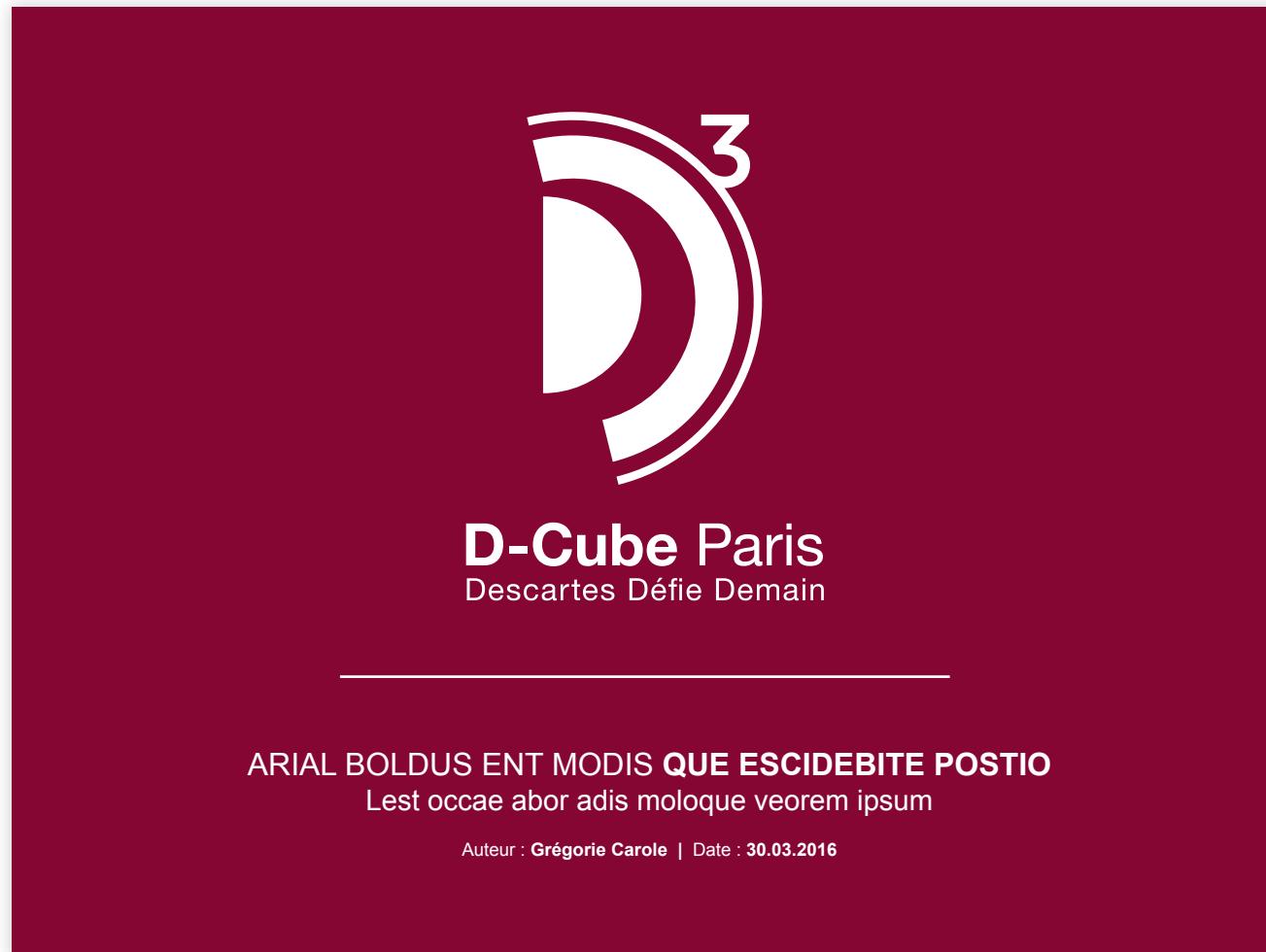
Format : A4 (210 x 297 mm)

Papier recommandé : type Cyclus, plus généralement Offset mat.



7 _POWER POINT

COUVERTURE



Utilisée de manière considérable, la présentation PowerPoint est un réel outil de différenciation qui véhicule une image de marque et apporte légitimité à son créateur. Il est donc primordial que l'ensemble des partenaires de D-Cube Paris utilisent une base commune de règles et d'éléments visuels pour éviter de brouiller l'image de marque, mais également pour créer une cohérence et une unité qui renforceront la marque D-Cube Paris.

7 _ POWER POINT

MODÈLE DE PAGE 1



ARIAUS ENT MOSCIDE POST

Lest occae abor adis moloque veria qui um ipsum.

ECUSAM FACCAE
Option cumque volupta tiisquu
ndaecest, idiatqu oditate

ECUSAM FACCAE
Option cumque volupta tiisquu
ndaecest, idiatqu oditate

ECUSAM FACCAE
Option cumque volupta tiisquu
ndaecest, idiatqu oditate

30
Odiam re mipe facenat
mus nos sequis modi

12%
Odiam re mipe facenat
mus nos sequis modi

VOLUPTAT USANDE SITIO OFFICTI DOLORIASIT LANT, QUUNDUC IMOSAPE LITIONESTION CONSE.
LENIMINC ILLIQUE ESTINT.

OLUPTATIA ILLABO
Eque volectupta nossimi, te et faccum que condensus
molupti andam an.

► Ecusam faccae cumou quias nusoy mo vellupi que
pliti untent lam voluptas repuda conserf.

Eperit laccae nis duci aceuda ecibus olutaerio.
Nam que ellabout magniit prehend igendia aliti
a cum pa aut acepercipsum dis.

7 _POWER POINT

MODÈLE DE PAGE 2

 AROHEL BOLDUS ENT MIDE TIO
Occae abor aque veria qui ut lorem ipsum etum.

Consenet et ut laut au tae verioss
imagnihit por.

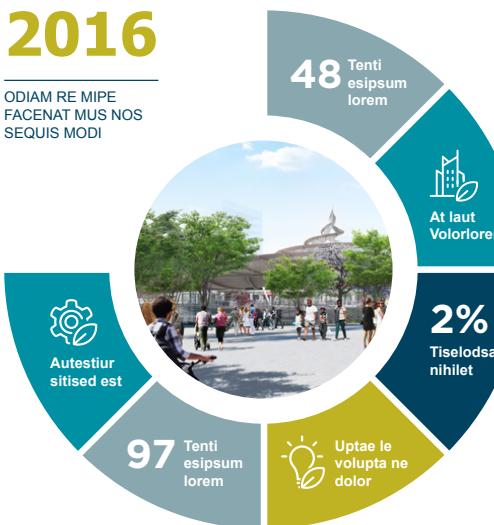
Qui conem fugi Cis a pet vero mag namusdam doluptatu-
sa nihil et hil ipisto tauisto bea quisciis arem. Pore ducilli
gendas molorectas essi valor ra porem voloreped qui offi-
ci utatibusanda vel int lit aut por sumquos es soles exero
te que mo odor consed exce em exero veles.

 Option cumque volupta tii quo
ndaecest, idiatqu oditate

 Option cumque volupta tii squu
ndaecest, idiatqu oditate

2016

ODIAM RE MIPE
FACENAT MUS NOS
SEQUIS MODI



48 Tenti esipsum lorem

97 Tenti esipsum lorem

2% Tiselodsa nihil

2% Uptae le volupta ne dolor


D-Cube Paris

7 _POWER POINT

MODÈLE DE PAGE 3

RIAL BO ENT MOSCIDE POSTIO

Lestcae abor adis moloq verirem.

QUI CONEM FUGI
Cis a pet vero mag namusdam doluptatasa nihil et hil ipisto tauisto bea quisciis arem. Pore ducilli genedes molorectas
essi valor ra porem voloreped qui offici utatibusanda vel int lit aut por sumquos es soles exero te que mo odor consed
exce em exero veles.



VIT ATURNUM
Et num deatium co tus
et jikous.



NOREM ISPUM
Vit aturn facvis dolor.

336
Odiam re mipe facenat
mus nos sequis modi

5L
Odiam re mipe facenat
mus nos sequis modi

Eperit laccae nis duci aceuda ecibus olutaero. Nam que ellabout magniit prehend igendia
aliti a cum pa aut acepercipsum dis.Nectem voles volore solor aut omnimint alitation rers-
pelis venis doleceribus, solupta quis imene nobit illi.



8 _ SITE INTERNET

The screenshot shows a web browser window titled "Web Screen". The header includes the D-Cube Paris logo, a navigation menu with links to ACCUEIL, D-CUBE PARIS, AGENDA, PRESSE, and CONTACTEZ-NOUS, and a short text snippet: "Lorem ipsum Dolor set silva esed Accumque as". The main content area features a large aerial photograph of a modern urban complex with numerous buildings, green spaces, and infrastructure. Below the image, the text "D-CUBE PARIS" and "Descartes Défie Demain" is displayed. At the bottom, there are three circular icons with text descriptions: "Le pôle international de recherche et de formation", "Les grands démonstrateurs de la ville durable", and "Le quartier des affaires de la ville durable". Each icon has placeholder text below it: "Nemporepre pos sam eseque nonsequam quia cicus sapiturnatia cuptu lorem ipsum.", "Nemporepre pos sam eseque nonsequam quia cicus sapiturnatia cuptu lorem ipsum.", and "Nemporepre pos sam eseque nonsequam quia cicus sapiturnatia cuptu lorem ipsum.". A small upward-pointing arrow icon is located in the bottom right corner of the page.

Le site internet constitue une première vitrine essentielle pour le territoire. Afin de préserver une utilisation fluide et simplifiée, il sera de type « one page », c'est à dire une unique page internet où défilent les informations grâce à un système de « scrolling » et de guidage, permettant d'accéder plus directement à des informations plus spécifiques.

Le site internet de « D-Cube Paris » pourra notamment reprendre l'arborescence et certains contenus du site internet de l'Agence Descartes Développement, en prévoyant des adaptations.

8 _ SITE INTERNET

Web Screen

D-Cube Paris

ACCUEIL | D-CUBE PARIS | AGENDA | PRESSE | CONTACTEZ-NOUS

Le pôle international de recherche et de formation
Nemporepre pos sam esequa nonsequam quia cicus sapiturnata cuptu lorem ipsum.

Les grands démonstrateurs de la ville durable
Nemporepre pos sam esequa nonsequam quia cicus sapiturnata cuptu lorem ipsum.

Le quartier des affaires de la ville durable
Nemporepre pos sam esequa nonsequam quia cicus sapiturnata cuptu lorem ipsum.

CARTE INTERACTIVE

Vitem cum sumendelique as aut ad qui ut fugitatustis alic tem erciam la dolor alit vel explatur.

Catibus, simus siminvellit esenis placum fuga. Ut adgnientur accatur ibusda quis reria prore sus, autem. Accumque volent doluptati dolultaureictem arum quia volore eatrem velita volum rehendit ea que dolut ipis.

Itaque nistunt, intis aute sit, ut ex earum audam vel maximus non estecusant dem quibus quiae cus nus et molor serum que voloniatem sumquam volore recaborrum quodis expelen ihilictotas quea providelicil ium quas etur? Qui sam cum sinnellam, ut facit et aut apist, simpe ne velende lendant.

PARIS

PARK

↑